

CAPA

# MARAVILHAS ETERNAS

Só uma delas ainda está de pé. Das outras seis, restam lendas, relatos e descobertas que aos poucos a ciência revela. E essas evidências explicam por que as Maravilhas do Mundo Antigo continuam nos fascinando

reportagem e edição Felipe van Deursen • ilustração Alexandre Jubran • design Yasmin Ayumi



## A GRANDE PIRÂMIDE DE GIZÉ

(2550 a.C.-hoje)

TEMPO QUE ESTÁ DE PÉ  
4,5 MIL ANOS

ONDE FICA Platô de Gizé, Egito  
QUE NA ÉPOCA ERA Uma área rochosa desabitada, ideal para grandes estruturas maciças

### TÚMULO OSTENTAÇÃO

O faraó Khufu, mais conhecido por seu nome grego, Quéops, governou o Egito no século 26 a.C. e decidiu fazer uma enorme pirâmide para seu túmulo. **A iniciativa logo virou moda dos faraós.** Khafre (ou Quéfren), filho de Khufu, também fez a sua, assim como Menkaure (Miquerinos). Mas só a de Khufu está na lista das Maravilhas

Miquerinos

Quéfren

bloco de granito

área de alívio

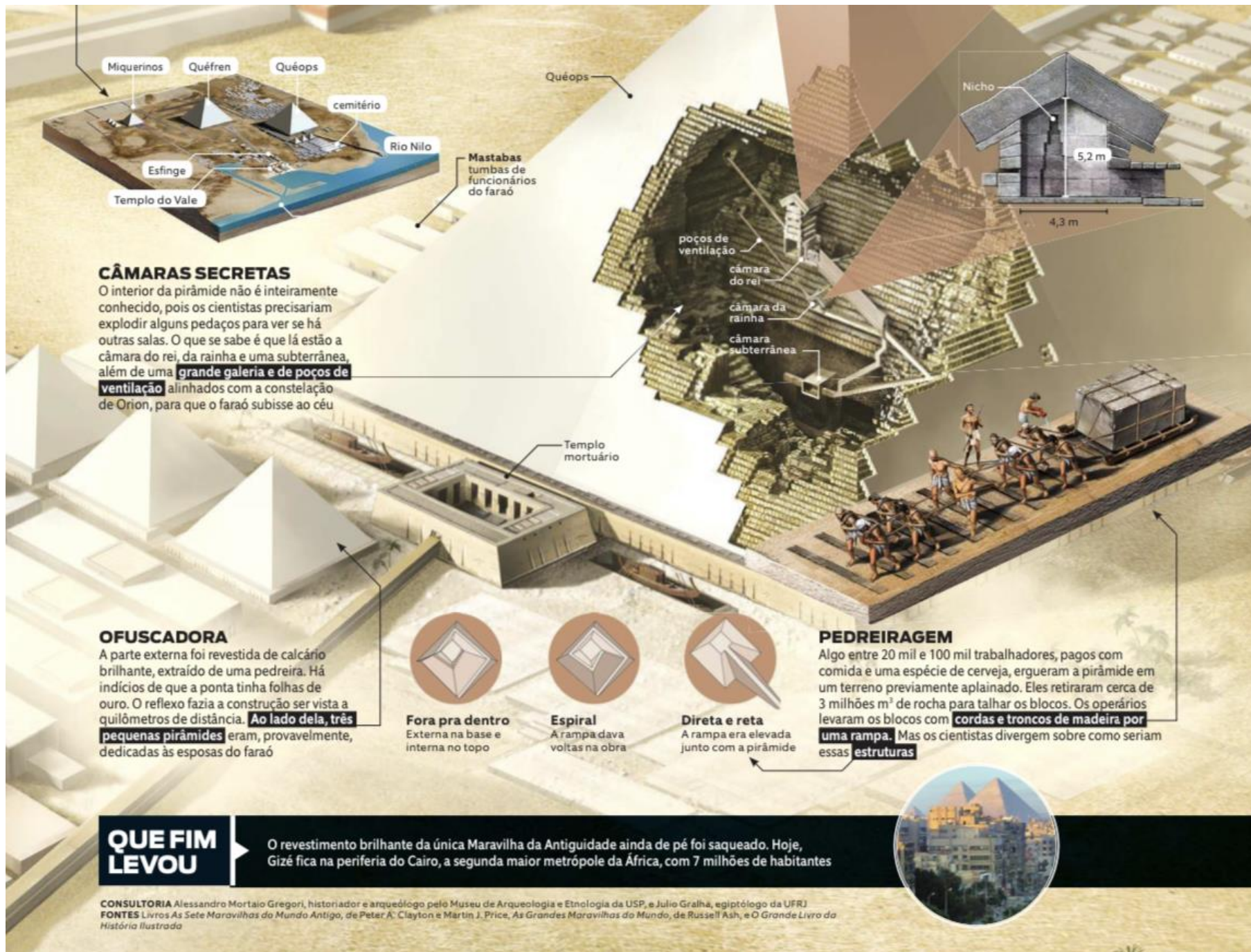
sarcófago

5,9 m

5,3 m

### QUARTO DO FARAÓ

A câmara do rei fica praticamente no meio da pirâmide. No teto, há nove blocos de granito de cerca de 40 toneladas cada um e áreas de alívio que distribuem o peso e evitam o desabamento. Apesar de medidas de segurança, como pedregulhos e portas pesadas, a múmia não estava mais lá quando o local foi explorado, séculos depois. O tesouro também foi violado



### CÂMARAS SECRETAS

O interior da pirâmide não é inteiramente conhecido, pois os cientistas precisariam explodir alguns pedaços para ver se há outras salas. O que se sabe é que lá estão a câmara do rei, da rainha e uma subterrânea, além de uma **grande galeria e de poços de ventilação** alinhados com a constelação de Orion, para que o faraó subisse ao céu

### OFUSCADORA

A parte externa foi revestida de calcário brilhante, extraído de uma pedreira. Há indícios de que a ponta tinha folhas de ouro. O reflexo fazia a construção ser vista a quilômetros de distância. **Ao lado dela, três pequenas pirâmides** eram, provavelmente, dedicadas às esposas do faraó



**Fora pra dentro**  
Externa na base e interna no topo



**Espiral**  
A rampa dava voltas na obra



**Direta e reta**  
A rampa era elevada junto com a pirâmide

### PEDREIRAGEM

Algo entre 20 mil e 100 mil trabalhadores, pagos com comida e uma espécie de cerveja, ergueram a pirâmide em um terreno previamente aplainado. Eles retiraram cerca de 3 milhões m<sup>3</sup> de rocha para talhar os blocos. Os operários levaram os blocos com **cordas e troncos de madeira por uma rampa**. Mas os cientistas divergem sobre como seriam essas **estruturas**

## QUE FIM LEVOU

O revestimento brilhante da única Maravilha da Antiguidade ainda de pé foi saqueado. Hoje, Gizé fica na periferia do Cairo, a segunda maior metrópole da África, com 7 milhões de habitantes

**CONSULTORIA** Alessandra Mortalo Gregori, historiador e arqueólogo pelo Museu de Arqueologia e Etnologia da USP, e Julio Gralha, egiptólogo da UFRJ  
**FONTES** Livros As Sete Maravilhas do Mundo Antigo, de Peter A. Clayton e Martin J. Price, As Grandes Maravilhas do Mundo, de Russell Ash, e O Grande Livro da História Ilustrada



**CAPA**

## JARDINS SUSPENSOS DA BABILÔNIA

(~600 a.C.-?)

TEMPO QUE FICOU DE PÉ  
DESCONHECIDO

ONDE FICAVA Babilônia, no atual  
Iraque

QUE NA ÉPOCA ERA Capital do  
poderoso império da Babilônia

### UMA POTÊNCIA

Durante seu reinado, de 605 a 562 a.C., Nabucodonosor 2º transformou a Babilônia na maior metrópole do mundo. As margens do rio Eufrates, ela foi um dos principais centros arquitetônicos e religiosos da história. Mas não durou muito. Em 539 a.C., os persas conquistaram a Babilônia, que entrou em decadência

### BALELA?

Primeiramente, não se sabe se essa Maravilha de fato existiu. Registros históricos e descobertas arqueológicas mostram que a Babilônia era uma cidade esplendorosa e que obras semelhantes existiram na região. Mas a imagem que temos hoje **é uma reconstrução** baseada em relatos e especulação



30,8 m

30,8 m

### Ó ABRE-ALAS

Uma imponente muralha circundava a cidade e protegia seus palácios e templos, como o zigurata de Marduk, com 91 m de altura, que teria servido de inspiração para a **Torre de Babel**. Uma entrada principal, a **Porta de Ishtar**, com 12 m de altura, recebia os visitantes com 575 imagens de dragões e touros

Tijolos azuis  
Característicos  
da arquitetura  
da Babilônia

amêndoas

figos

residências  
de soldados e  
trabalhadores

romãs





Soldados  
Garantiam a  
integridade  
do rei

Polias  
Levavam  
água para  
os andares  
superiores

tâmaras

**MORADIA POPULAR**  
Provavelmente, casas de teto chato serviam de **residência de soldados e trabalhadores** dos Jardins. As ruínas desses lares foram localizadas em escavações e, assim como outros restos da Babilônia, podiam ser vistas de um palácio do ex-ditador iraquiano Saddam Hussein

ameixas

água do  
rio Eufrates

canal de  
água

**PAISAGISMO DE PRIMEIRA**  
Os Jardins seriam um presente à rainha Amytis para que ela se lembrasse de sua verdejante terra natal, no atual Irã. Os monarcas comiam muitas **frutas cultivadas ali**, sob as sombras de ciprestes, cedros, carvalhos, salgueiros e palmeiras. Especialistas citam essas plantas, pois eram as que existiam nos jardins do rei assírio Assurnasirpal 2º, em Nimrud, também localizada na Mesopotâmia

**TROPICÁLIA**  
Um sistema de canais levava a água do Eufrates a todos os pisos dos Jardins. A água corrente criava uma atmosfera refrescante, além de servir, claro, para regar as plantas do complexo. **Escravos** ficavam constantemente atarefados com a rotina de capinar, podar, regar e plantar

**CONTROLE DE UMIDADE**  
A muralha e as principais construções da cidade eram de **tijolos de argila, com detalhes em azul**. Esses materiais teriam sido usados nos Jardins Suspensos, que provavelmente tinham um sistema de impermeabilização com junco e camadas de piche e chumbo

**QUE FIM LEVOU**

Escavações no começo do século 20 em Hillah, no Iraque, revelaram as ruínas da Babilônia, mas sem sinal dos Jardins. Tesouros da cidade, como a Porta de Ishtar, estão no Museu Pergamon, em Berlim, Alemanha



## CAPA

# ESTÁTUA DE ZEUS

(443 a.C.-462 d.C.)

**TEMPO QUE FICOU DE PÉ**  
905 ANOS

**ONDE FICAVA** Olímpia, na atual Grécia

**QUE NA ÉPOCA ERA** Um complexo religioso e esportivo onde se realizavam as Olimpíadas da Antiguidade



## SEDE OLÍMPICA

Olímpia era sagrada para os gregos. A cada quatro anos, atletas se reuniam lá para as Olimpíadas, uma mistura de competição esportiva, culto religioso e outras festividades. O **Templo de Zeus era o prédio mais suntuoso**, mas faltava uma estátua à altura. Então, o governante Péricles a encomendou ao famoso escultor Fídias

Três Graças  
Filhas de Zeus

Cetro  
Incrustado com  
metais preciosos e  
uma águia de ouro

Nike  
Deusa da  
vitória

Manto  
Folhas  
de ouro  
moldadas  
com martelo

esfinge  
grega

## SENTADÃO

O trono era cheio de **detalhes impressionantes**. Com esfinges nos braços e leões nos pés, ele era de cedro adornado com ouro, ébano, marfim e pedras preciosas. A estátua era tão grande que, como cronistas da época diziam, Zeus só poderia ficar sentado. Caso levantasse, destruiria o teto com a cabeça

## ÁREA VIP

Lá dentro, uma suposta escada em espiral levava pessoas importantes a uma **galeria lateral na altura da cabeça de Zeus**. Quem estivesse nesse camarote poderia vislumbrar de frente a águia de ouro no topo do cetro, que significava o poder supremo do deus

## PARA TODOS

O templo, feito de calcário da região e telhas de mármore, ficou pronto cerca de 13 anos antes da estátua. Ele tinha 13 colunas de cada lado e seis na frente e atrás, mas nada de porta, para que todos pudessem ver a estátua **desde a praça** localizada em frente



## PRESENTES DE GREGOS

Peregrinos de toda a Grécia veneravam Zeus em Olímpia. Alguns **faziam oferendas**, como uma cortina de lã com bordados assírios levada pelo rei selêucida (na atual Síria) Antíoco 4º. Atletas deixavam oferendas para pedir vitórias, mas só os sacerdotes podiam se aproximar da estátua

## QUE FIM LEVOU

Em cerca de 40 d.C., o imperador romano Calígula tentou roubar a estátua, mas seus homens não conseguiram. Em 394, com o fim da era olímpica, Olímpia foi abandonada e a estátua foi transferida para Constantinopla, onde acabou destruída em um incêndio em 462

**Trono**  
De madeira, ornamentado com pedras preciosas e marfim

estrutura em madeira

**Sandálias**  
Fídias deixou sua assinatura aqui

## PURO LUXO

Fídias não brincou em serviço. Levou oito anos e muitos materiais caros para concluir a obra. Além de transferir sua oficina de Atenas para trabalhar mais perto dela, o artista implementou **uma nova técnica**: fez uma estrutura de madeira e a cobriu com placas de marfim e de ouro



# TEMPLO DE ÁRTEMIS

(356 a.C.-262 d.C.)

**TEMPO QUE FICOU DE PÉ**  
618 ANOS

**ONDE FICAVA** Éfeso, na atual Turquia  
**QUE NA ÉPOCA ERA** Um importante centro religioso grego

## MONTA E DESMONTA

Com 200 mil habitantes, a rica Éfeso era uma grande metrópole na época, com séculos de tradição religiosa. Em 850 a.C., um templo foi erguido em honra a Cibele, deusa da fertilidade da Frígia (região turca) e uma espécie de antecessora de Ártemis. Esse templo foi **construído e destruído pelo menos sete vezes**

## BELEZA EXTERIOR

Frisos na frente do templo **encantavam os visitantes.** A parte acima das colunas, chamada arquitrave, mostrava figuras diversas. No alto, na área denominada pedimento, amazonas armadas pareciam querer entrar no templo através das portas pintadas. Ao centro, uma estátua do rosto da Medusa era o toque final

## CULTO À DEUSA

A estátua gigante de Ártemis **dominava o interior do templo.** Com 15 m de altura, era de ouro, prata e ébano e tinha muitos seios, sinal de fertilidade. A estátua original foi provavelmente destruída, mas ainda há versões menores. É possível que o templo tivesse uma parte aberta em direção ao céu

**Medusa**  
Monstro lendário adornava a frente

**Pedimento**  
Amazonas procurando abrigo no templo

**Câmara interior**  
Centro do culto

**Arquitrave**  
Cenas de batalhas e do cotidiano dos gregos

**Grifo**  
Criatura mitológica parte leão, parte águia

**Colunas**  
Eram 127 ao todo

15 m



20 m

### ROMARIA POLITEÍSTA

O pátio em frente fervilhava. **Mercadores vendiam miniaturas** do templo e da estátua (como se faz em pontos turísticos de hoje) e fiéis peregrinavam de diversos lugares para fazer oferendas a Ártemis. Metais, roupas, joias e estátuas eram presentes comuns

### LAVOU, TÁ NOVO

Em 356 a.C., Herostratus, um morador da cidade, **ateou fogo no prédio**. O arquiteto grego Chersiphron projetou o novo templo com uma "floresta de colunas": cada uma montada com até 12 cilindros, que foram transportados em carroças e erguidos com alavancas e molinetes

### COLUNÁVEL

As colunas, de estilo jônico, ficavam **mais estreitas à medida que subiam**, o que as tornaria mais bonitas de se ver. Pedreiros talhavam sulcos na pedra e escultores faziam temas da mitologia grega nas bases. Por fim, **pintores coloriam essas cenas** com pigmentos vegetais e minerais

oferendas

procissão

desenho dos temas na pedra

especialistas esculpem as figuras

pintura

Mestre escultor supervisionava o trabalho

### QUE FIM LEVOU

Em 262, os godos, um dos povos que derrubariam o Império Romano, destruíram o templo, cujos escombros ficaram soterrados por séculos até uma expedição arqueológica redescobri-los, em 1870. Restos da obra estão hoje no Museu Britânico, em Londres, Reino Unido





## CAPA

# MAUSOLÉU EM HALICARNASSO

(350 a.C.-1522 d.C.)

TEMPO QUE FICOU DE PÉ  
1.872 ANOS

**ONDE FICAVA** Halicarnasso, atual Bodrum, Turquia  
**QUE NA ÉPOCA ERA** A recém-construída capital da Cária, reino integrante do Império Persa



### CARRUAGEM CELESTE

**Artemísia, esposa e sucessora de Mausolo, seguiu com a obra,** mas morreu pouco depois. Os operários decidiram finalizá-la, pois tinham certeza de que o Mausoléu seria único. Ele ficou pronto por volta de 350 a.C. e tinha, no topo, uma quadriga conduzida, possivelmente, por Mausolo

### MORTO SEM-TETO

Rei da Cária, Mausolo **erqueu uma nova capital** às margens do Mar Egeu, com palácio, templos e uma muralha de 7 km. Ele encomendou um túmulo ao arquiteto Pytheos, que se inspirou em sua Grécia natal para a obra. Mas, Mausolo morreu sem vê-la pronta, em 353 a.C.

### QUASE UMA ANIMAÇÃO

**Duas faixas de frisos davam o colorido da obra.** A inferior continha gregos lutando com amazonas. Na superior, na base da pirâmide, havia uma corrida de carruagens, representando, provavelmente, um dos eventos realizados no funeral de Mausolo

**Leões**  
Guardiões contra o mal

**Esporte**  
Corrida de carruagens

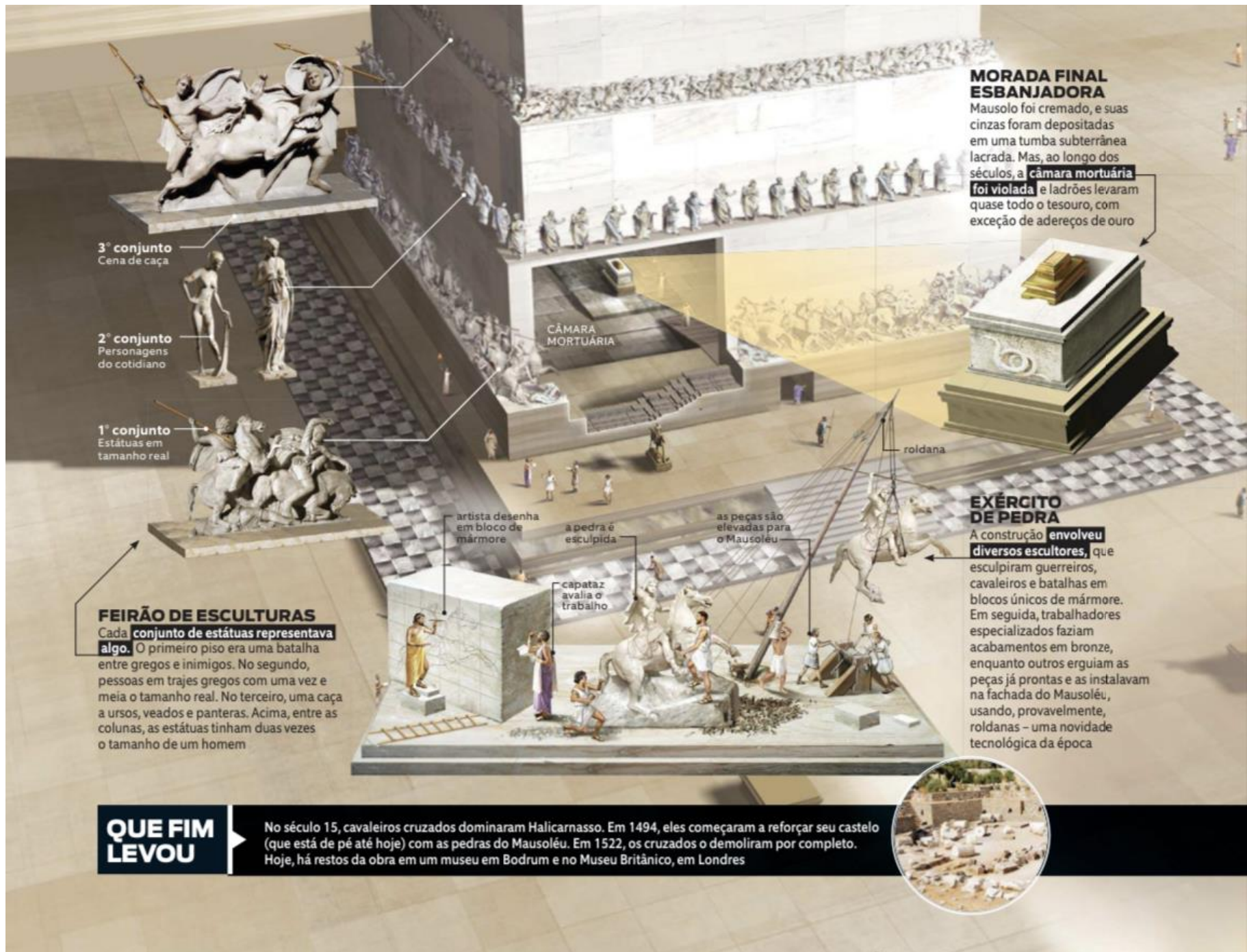
**Elite**  
Membros da família de Mausolo

**Luta**  
Batalha entre gregos e amazonas

**Quadriga**  
De mármore, ouro e bronze

6 m

A obra foi tão importante que originou a palavra "mausoléu" para grandes túmulos



3º conjunto  
Cena de caça

2º conjunto  
Personagens  
do cotidiano

1º conjunto  
Estátuas em  
tamanho real

**FEIRÃO DE ESCULTURAS**  
Cada conjunto de estátuas representava algo. O primeiro piso era uma batalha entre gregos e inimigos. No segundo, pessoas em trajes gregos com uma vez e meia o tamanho real. No terceiro, uma caça a ursos, veados e panteras. Acima, entre as colunas, as estátuas tinham duas vezes o tamanho de um homem

CÂMARA MORTUÁRIA

**MORADA FINAL  
ESBANJADORA**  
Mausolo foi cremado, e suas cinzas foram depositadas em uma tumba subterrânea lacrada. Mas, ao longo dos séculos, a câmara mortuária foi violada e ladrões levaram quase todo o tesouro, com exceção de adereços de ouro

roldana

**EXÉRCITO DE PEDRA**  
A construção envolveu diversos escultores, que esculpiram guerreiros, cavaleiros e batalhas em blocos únicos de mármore. Em seguida, trabalhadores especializados faziam acabamentos em bronze, enquanto outros erguiam as peças já prontas e as instalavam na fachada do Mausoléu, usando, provavelmente, roldanas – uma novidade tecnológica da época

artista desenha em bloco de mármore  
a pedra é esculpida  
as peças são elevadas para o Mausoléu  
capataz avalia o trabalho

**QUE FIM LEVOU**

No século 15, cavaleiros cruzados dominaram Halicarnasso. Em 1494, eles começaram a reforçar seu castelo (que está de pé até hoje) com as pedras do Mausoléu. Em 1522, os cruzados o demoliram por completo. Hoje, há restos da obra em um museu em Bodrum e no Museu Britânico, em Londres



## CAPA

# COLOSSO DE RODES

(282 a.C.-226 a.C.)

TEMPO QUE FICOU DE PÉ  
57 ANOS

ONDE FICAVA Rodas, uma ilha grega  
QUE NA ÉPOCA ERA Um importante  
centro comercial e cultural do  
império de Alexandre, o Grande

## HÁ CONTROVÉRSIAS

O Colosso é a **menos conhecida** das  
Maravilhas. Só três cronistas deixaram relatos –  
inconclusivos. Não se sabe direito a aparência  
nem a localização da estátua. A famosa posição  
de pernas abertas, que abria passagem aos  
barcos, é descreditada, pois a estrutura não  
teria sustentação e as obras bloqueariam o  
acesso ao porto, essencial à economia local

## TROFÉU DE RESISTÊNCIA

Rodes estava no meio do caos em que o  
império mergulhou com a morte de Alexandre,  
em 323 a.C. Seus generais, como Antígono e  
Ptolomeu, guerrearam entre si. Em 304 a.C.,  
Demétrio, filho de Antígono, liderou um cerco  
à ilha. Com a ajuda de Ptolomeu, rei do Egito,  
Rodes expulsou os invasores, que deixaram  
para trás equipamentos militares. Para celebrar  
a vitória, os habitantes venderam o material  
para **construir uma estátua na capital da ilha**



vigas  
de ferro

coluna de  
pedra

## DEUS DE MUITAS FACES

A cabeça teria raios solares, como a maioria das moedas da  
época ilustravam Hélios. Mas algumas também o retratavam  
sem os raios, então é possível que não houvesse nada na  
cabeça. Algumas versões ilustram o Colosso nu, usando  
capa ou tanga. Ele estaria erguendo uma tocha ou então  
com a **mão na testa, como se olhasse o horizonte**



## MONTANHA DE ENTULHO

Como a Maravilha foi feita por seções, com  
placas de bronze de vários tamanhos que  
se encaixavam nas armações de ferro, os  
operários **ergueram montes de terra** para  
facilitar o trabalho. A obra teria consumido  
13 toneladas de bronze e 7 de ferro



## ESTÁTUA SOLAR

Hélio, deus do Sol e protetor de Rodes, seria o homenageado. O escultor Chares, de Lindos, uma cidade da ilha, foi incumbido da tarefa, que começou em 294 a.C. e durou 12 anos. A estátua teria sido **erguida no porto da capital**. Mas, nas últimas décadas, estudos questionaram a localização. Um deles afirmou que o Colosso ficava em uma colina

## NÚCLEO DURO

Um esqueleto formado por **colunas de pedra e vigas de ferro** dava sustentação. O interior tinha também barras diagonais que reforçavam a barriga. Tudo para aguentar seus prováveis 33 m de altura – algo inigualável na Grécia daquele tempo. No século 19, o Colosso **inspirou a construção de uma famosa estátua em Nova York**

## PARA O ALTO E AVANTE

A estátua erguia-se sobre um **pedestal de mármore** de 18 m de diâmetro e 3 m de altura, que seria octogonal ou circular. Os operários construíram o Colosso de baixo para cima, como se fosse uma casa, e não em partes separadas para depois encaixá-las, o que era comum em obras do tipo

## VIDA NOVA

Em 2015, um escritório de arquitetura anunciou que pretende **construir uma nova versão do Colosso**. Ao custo de € 250 milhões, a obra será revestida de painéis de energia solar e terá cafés, lojas, museu e biblioteca. O novo ponto turístico será bem maior que o original: 150 m de altura

## QUE FIM LEVOU

Em 226 a.C., um terremoto pôs a imponente estátua de Chares no chão. Os restos permaneceram largados no porto por oito séculos. Em 654, Rodes não resistiu a uma nova invasão. Dessa vez, os árabes pilharam os pedaços de bronze do Colosso. Os restos da estátua teriam sido levados ao Oriente Médio por 900 camelos

IMAGEM Divulgação/reprodução



1.



CAPA

## FAROL DE ALEXANDRIA

(séc. 3 a.C.-1323)

TEMPO QUE FICOU DE PÉ  
APROXIMADAMENTE 1.600 ANOS

ONDE FICAVA Alexandria, hoje a segunda maior metrópole egípcia QUE NA ÉPOCA ERA A primeira de uma série de cidades homônimas fundadas por Alexandre, o Grande

### METRÓPOLE MILENAR

Alexandria foi fundada no delta do rio Nilo, em frente à ilha Pharos. Tornou-se uma cidade de 1 milhão de habitantes, com ruas planejadas e alinhadas com colunas e prédios magníficos, incluindo a famosa Biblioteca de Alexandria (destruída em um incêndio em 391). Devido à importância da cidade, seu porto era bem movimentado. Para auxiliar os navegantes, o rei **Ptolomeu 1º, aquele que lutou em Rodas,** ordenou a criação de uma estrutura iluminada em Pharos (daí vem o nome "Farol")

biblioteca de Alexandria



Poseidon  
Outros relatos dizem que a estátua era de Zeus

### BRILHO ETERNO

A luz do Farol era uma enorme fogueira, que consumia madeira em grandes quantidades. Placas de bronze polido faziam as vezes de espelho e refletiam as chamas, auxiliando viajantes noturnos. A câmara da fogueira não tinha paredes, o que permitia a circulação de ar. O alcance do Farol, segundo relatos da época, era de mais de 50 km

rampa em espiral

estátuas de Tritão, deus grego marinho

placas de bronze

ὁ Φάρος τῆς Ἀλεξανδρείας  
Σώστρατος τῆς Κνίδου  
Ὁ Πτολεμαῖος ἱ΄ τῆς Ἀγιάτου



### FÁBRICA DE LUZ

Cavalos puxavam carroças com **combustível** e suprimentos. Eles subiam as duas primeiras partes da torre por uma rampa espiral. Na seção mais alta, um sistema de roldanas levava o combustível à câmara da fogueira

### Combustível

Feixes de pinho

### Cavaliário

Responsável por alimentar e cuidar dos animais

### Animais

Cavalos ou mulas trabalhavam em turnos

### MUITA OUSADIA

O Farol era de granito revestido de mármore e calcário. Chumbo derretido unia os blocos e os deixava mais resistentes à força das ondas. Ele era tão importante que **serviu de protótipo para outras construções do tipo**. A altura impressionava até para padrões atuais: era mais alto que o maior farol do mundo atualmente, em Jeddah, na Arábia Saudita

131 m

134 m

estrebria para cavalos ou mulas

estrebria

reservatório de água

### TORRE GEOMÉTRICA

A obra é comumente atribuída ao arquiteto Sostratus de Cnido e foi inaugurada em cerca de 280 a.C., já sob o reinado de Ptolomeu 2º. O prédio se **dividia em seções geométricas**. A base era quadrada e a torre tinha três partes: a baixa era retangular, a do meio octogonal e o topo provavelmente cilíndrico

### Soldados

Preveniam possíveis ataques ao Farol

Estruturas usadas para ajudar navegantes são chamadas de "farol" por causa dessa Maravilha

### FORTALEZA

O **Farol era uma pequena cidade**. Havia abrigos para soldados e cavaleiros, estrebrias para os animais, quartel, 67 salas na torre e até um observatório astronômico. Para completar, um aqueduto trazia água potável de Alexandria e abastecia um reservatório localizado abaixo do Farol

## QUE FIM LEVOU

Terremotos abalaram as estruturas do Farol em 956 e 1303, até que ele caiu de vez em um novo tremor, em 1323. Em 1480, Qait Bey, sultão do Egito, teria usado rochas dos escombros para construir um forte no mesmo local. A fortaleza continua de pé. Outros restos do Farol estão submersos e podem ser visitados

