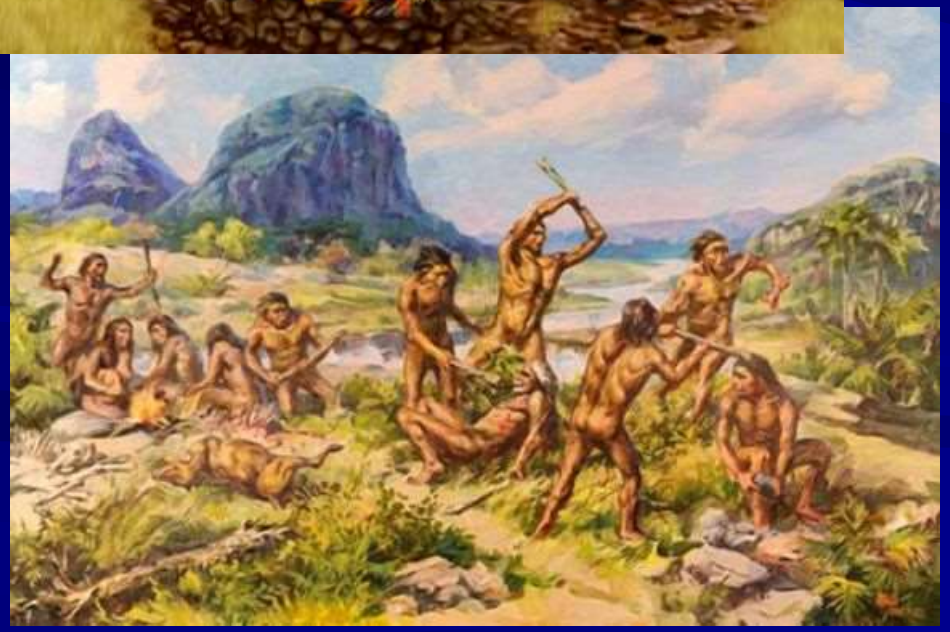
EVOLUÇÃO HISTÓRICA

Antonio Castelnou



INTRODUÇÃO

- Tão antiga quanto à própria humanidade, a **ARQUITETURA** surgiu a partir da necessidade do ser humano fixar-se e ter um **abrigo**, permanente e seguro, contra o clima, os inimigos e os animais selvagens, o que ocorreu por volta de 8000 aC.

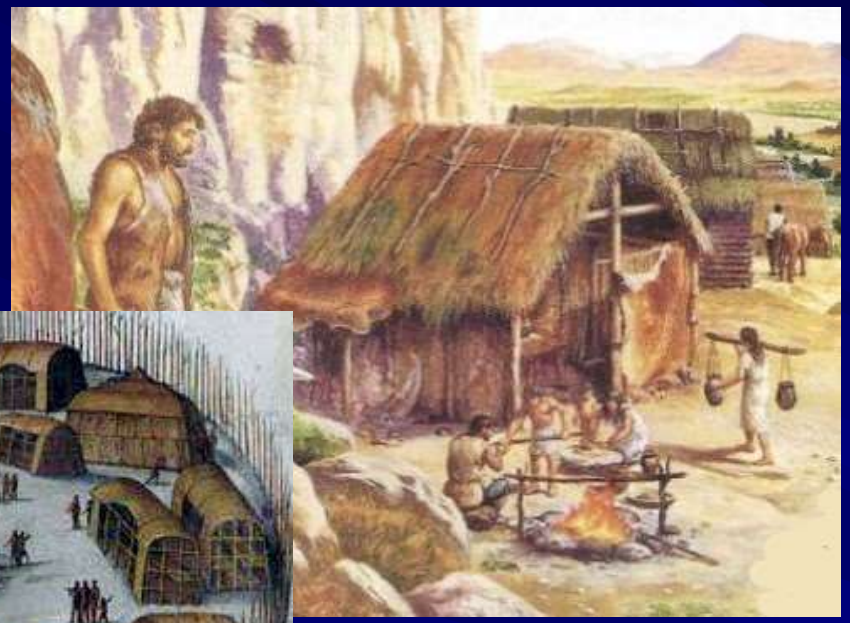
- Na **PRÉ-HISTÓRIA**, o Homem era um *caçador nômade*, o qual vivia em grupos que mudavam constantemente de lugar à procura de alimentos, ocupando cavernas naturais ou vivendo à sombra de árvores.

Catal Höyuk (Turquia)
Reconstituição de uma das primeiras cidades
c.6700 aC

- Até cerca de 4000 aC, quando o ser humano passou a cuidar de rebanhos, a necessidade de construir **HABITAÇÕES** ainda não era grande. Porém, a partir do momento que começou a cultivar alimentos – ***Revolução Agrícola –***, a sua sedentarização (fixação no território) tornou-se primordial.

Choças e casas primitivas

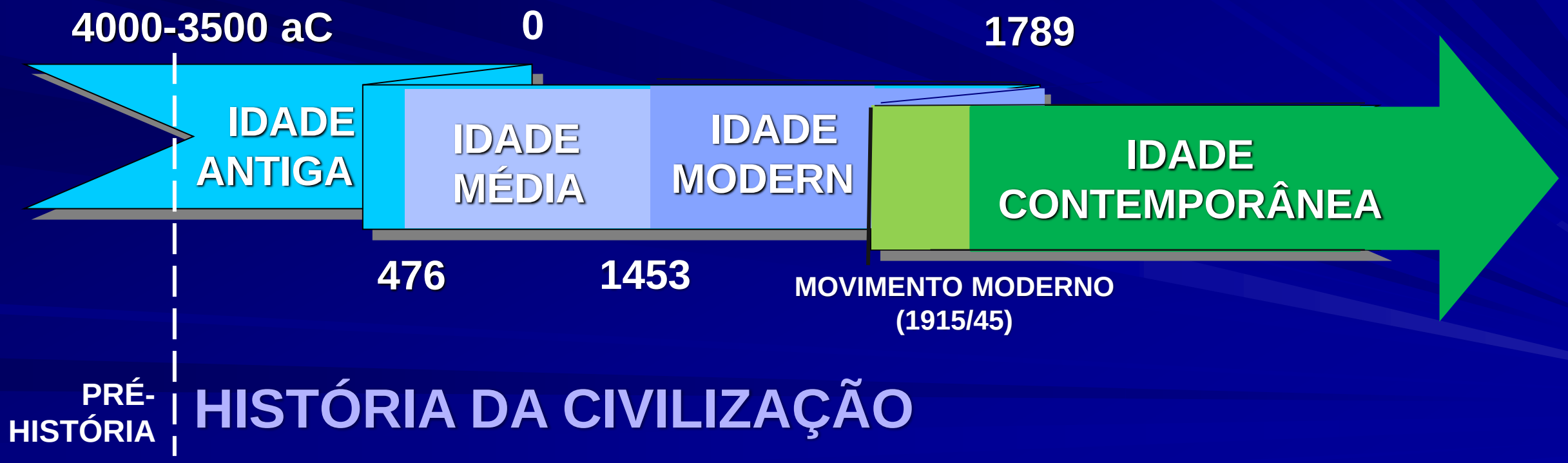
Aldeias primitivas



- Em paralelo à agricultura e ao pastoreio, houve a formação de **aldeias** (onde predominam moradias) e o aparecimento da **escrita**, dando assim origem propriamente à **HISTÓRIA**.

- A maior **especialização** (Divisão Social do Trabalho) e o **comércio** levaram à **REVOLUÇÃO URBANA**, que se constituiu na formação dos primeiros estabelecimentos urbanos (**cidades**), iniciando a **CIVILIZAÇÃO**.

- A **EVOLUÇÃO** da arquitetura e da transformação do papel do arquiteto na sociedade acompanharam a **História da Civilização Humana**, que teve basicamente 04 (quatro) fases consecutivas:



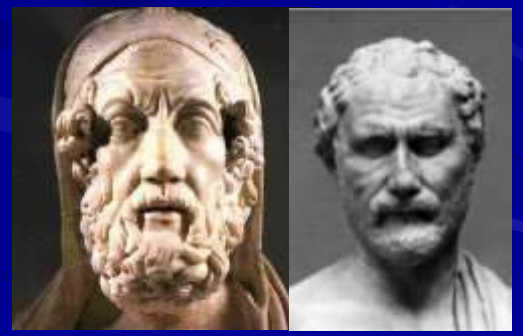
- Tanto na Era Antiga quanto na Medieval, a atividade arquitetônica era praticamente **ANÔNIMA**, já que as grandes obras eram realizadas por grupos de escravos e/ou corporações de artesãos.

- Salvo algumas exceções, pouco se conhece a respeito dos primeiros arquitetos, que podem ser considerados mais como **ARTISTAS** ou mesmo **CONSTRUTORES**.

Imotep
(c. 2600 aC)

Hemiunu
(c. 2570 aC)

Parthenon (447/38 aC)
Atenas | Grécia
Ictinos & Calícrates

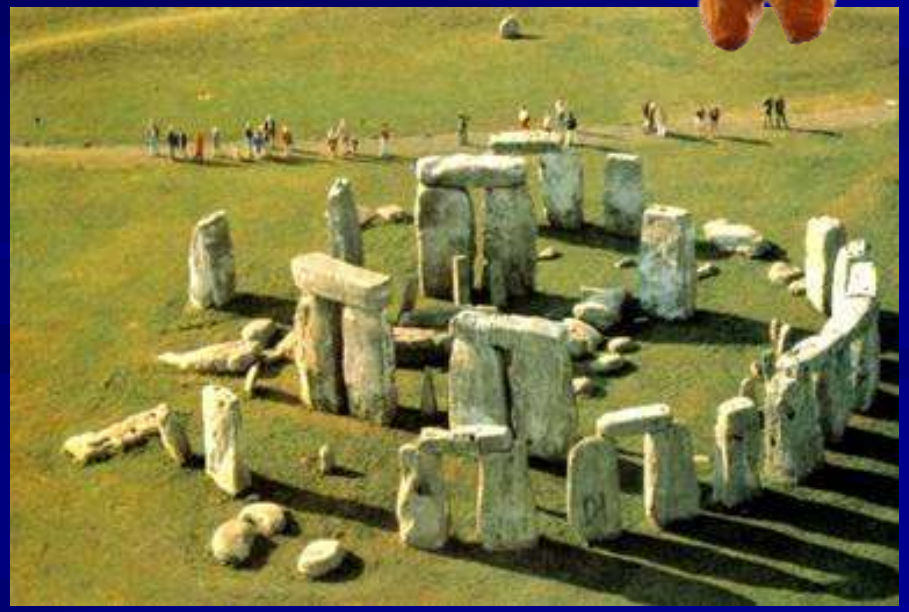


Idade Antiga

Conjunto de Carnac
(c.4500 aC) França

- Com o início da **fundição do bronze** em cerca de 4000 aC, surgiram as primeiras civilizações e, com elas, um período marcado pelo desenvolvimento gradual de estilos particulares.

- Em toda a **ANTIGUIDADE**, as culturas mantiveram-se **isoladas**, o que lhes conferiu traços arquitetônicos próprios e bastante característicos.



Stonehenge
(c.3000-1500 aC) Wilshire GB

Grandes Pirâmides de Gizeh
(c.2600 aC) Cairo | Egito

- As principais características da prática arquitetônica da **ERA ANTIGA** foram**:**
  - ✓ Arquitetos construtores que criavam e executavam **coletivamente** as obras;
  - ✓ Atividade geralmente **anônima**, em que as obras eram realizadas artesanalmente por escravos e/ou em grupo;
  - ✓ Monumentalidade, austeridade (pesadez) e forte relação arquitetura-poder político;
  - ✓ Emprego de **materiais naturais** (barro, pedras, madeiras, etc.).

Zigurate de Urnammu
(c.2125 aC) Ur | Mesopotâmia, atual Iraque)

- **Arquitetura Mesopotâmica**
- **Arquitetura Egípcia**
- **Arquitetura Persa**
- **Arquitetura Hindu**

Templo Mahabodhi
(c.300-600 dC)
Bodhgaya | Índia

Grande Stupa de Sanchi
(c.100 dC) Pradesh | Índia

Pirâmides Nubias
(c.300 aC)
Meroé | Sudão

Palácio de Persépolis
(480 aC) Pérsia, atual Irã)

Pirâmide do Sol (c. 50aC) Teotihuacán | México

- Arquitetura Budista (China)
- Arquitetura Pré-Colombiana
- Arquitetura Grega
- Arquitetura Romana

Templo de Tholos
(390 aC)
Delfos | Grécia

Grande Muralha
(c.220 aC) China

Coliseu
(c.72/80 dC)
Roma | Itália

ROMA
(117 dC)

+ 1 milhão de habitantes

Krak des Chevaliers (c.1142) Talkalakh | Síria

Idade Média

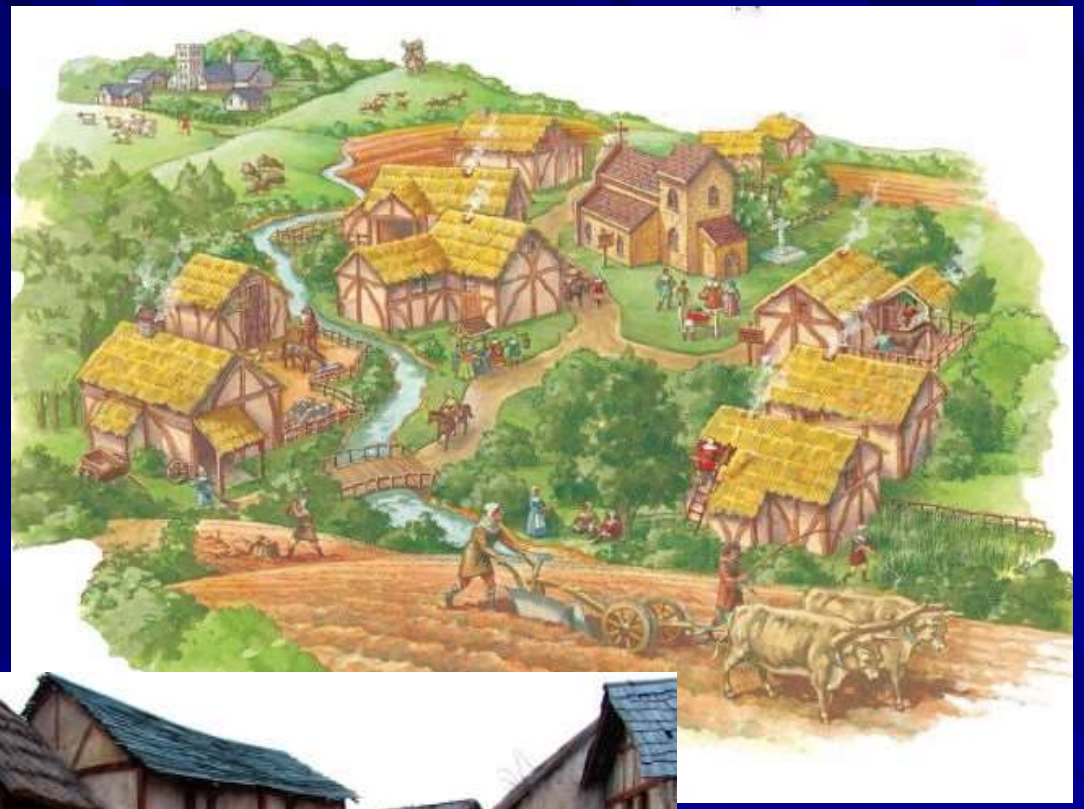
- O período medieval iniciou-se com a **Queda do Império Romano do Ocidente** (476 dC), após um lento processo de **INVASÕES BÁRBARAS** que aceleraram o declínio romano e esfacelaram a civilização europeia (*Feudalismo*).

- Durando cerca de 1.000 anos, esse longo período dividiu-se em: *Alta Idade Média* (do século V ao X) e *Baixa Idade Média* (do século X ao XV).

Reinos Bárbaros (Séc. V dC)

- Foi uma época marcada pela afirmação e expansão do **CRISTIANISMO** no Ocidente, além da realização das *Cruzadas* e do desaparecimento das cidades, as quais foram saqueadas, destruídas e abandonadas.

- Diversos povos se estabeleceram em aldeias e vilarejos, construídos nos feudos e próximos a castelos (*burgos*), os quais depois prosperaram com o comércio.



Habitações da aldeia medieval

Catedral de Notre-Dame
(1163/1250) Paris | França

- Essas eram as principais características da arquitetura realizada durante a **ERA MEDIEVAL**:
  - ✓ Permanência da situação do arquiteto ao mesmo tempo como **criador** e **executor** das construções;
  - ✓ Prática ainda **anônima**, em que as obras eram realizadas por artesãos (*mestres* e *aprendizes*) organizados em corporações de ofício (*guildas*);
  - ✓ Monumentalidade, rusticidade (aspereza) e estreita ligação entre arquitetura e poder religioso;
  - ✓ Grande **interrelação** entre arquitetura, escultura e pintura (relevos, mosaicos, vitrais, etc.).

Basílica de Santa Fosca
(c.1100) Torcello | Itália

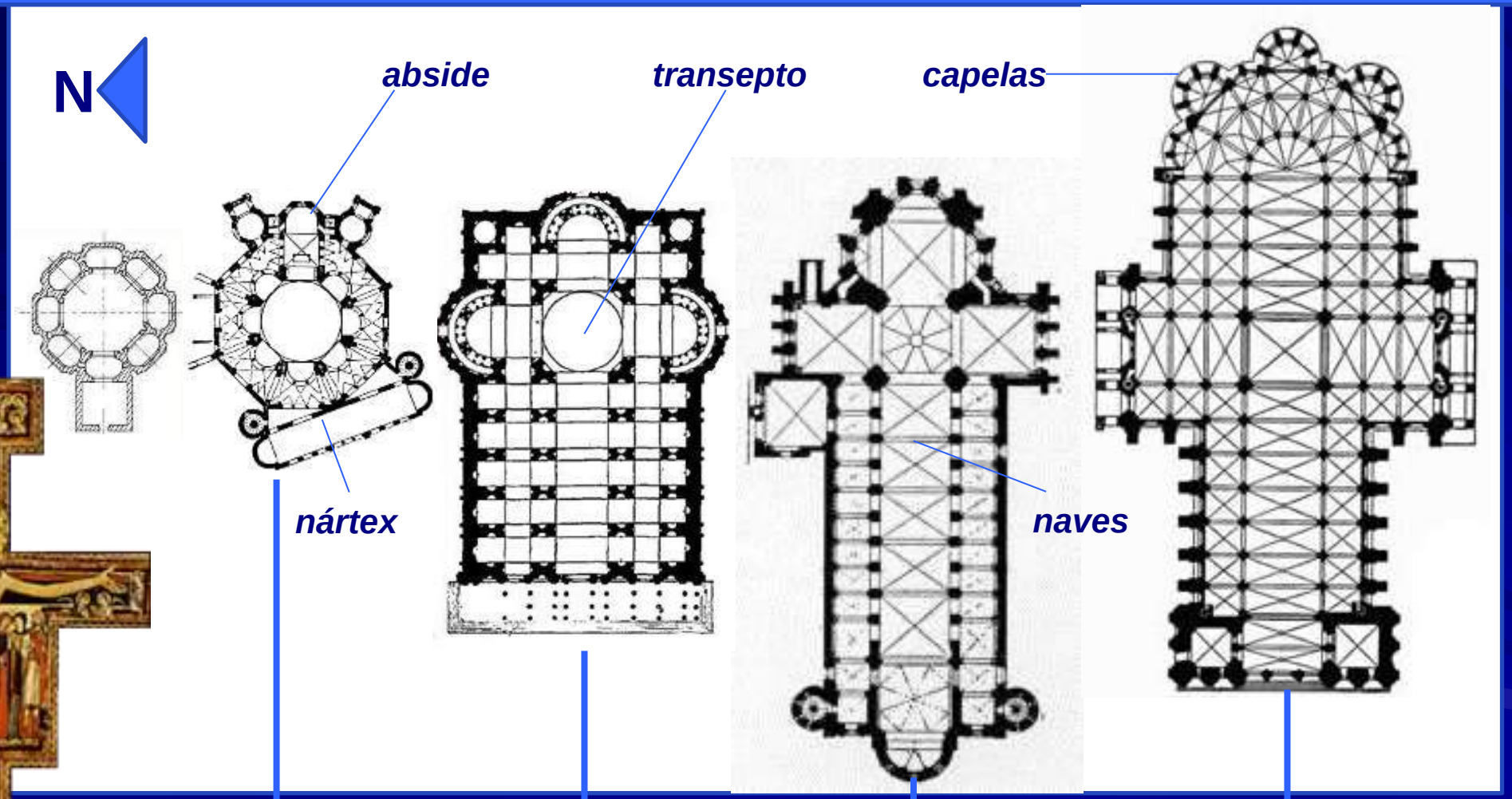
Igreja de San Vitale
(c.526/547) Ravena | Itália

Catedral de Colônia
(1243/1473)
Alemanha

Basílica di San Marco (976/1094) Veneza | Itália

- **Arquitetura Paleocristã**
- **Arquitetura Românica**
- **Arquitetura Bizantina**
- **Arquitetura Gótica**

EVOLUÇÃO DA PLANTA DA IGREJA MEDIEVAL



PALEOCRISTÃ
Séc. I-V

BIZANTINA
Séc. V-IX

ROMÂNICA
Séc. X-XI

GÓTICA
Séc. XII-XIV

- Com a quebra da unidade do mundo mediterrânico, novos reinos se estabeleceram na Europa, levando à expansão da **CIVILIZAÇÃO ISLÂMICA**, que conquistou novos territórios entre os séculos VII e XV. Por sua vez, a arquitetura do restante do mundo mantinha-se isolada.

Domo da Rocha (685/691)
Jerusalém | Israel

- Arquitetura Muçulmana
- Arquitetura Mudéjar
- Arquitetura Indochinesa
- Arquitetura Xintoísta

Grande Mesquita de Samarra (c.850) Iraque

Alhambra (1248/1354) Granada | Espanha

Templo de Byodoin (1053) Kyoto | Japão

Angkor Wat (c.1150) Siem Reap | Camboja

Torii

Grande Mesquita de Qairouan (836) Tunísia

Idade Moderna

- A era moderna começou com a **Queda do Império Romano do Oriente** (1453), além de diversas mudanças políticas, sociais e econômicas que conduziram ao declínio do teocentrismo em prol do avanço das ciências (*Humanismo*).

- Foi quando a civilização urbana ressurgiu com o progressivo **aumento do comércio** e o **RENASCIMENTO**; um movimento artístico e cultural que partiu da Toscana.

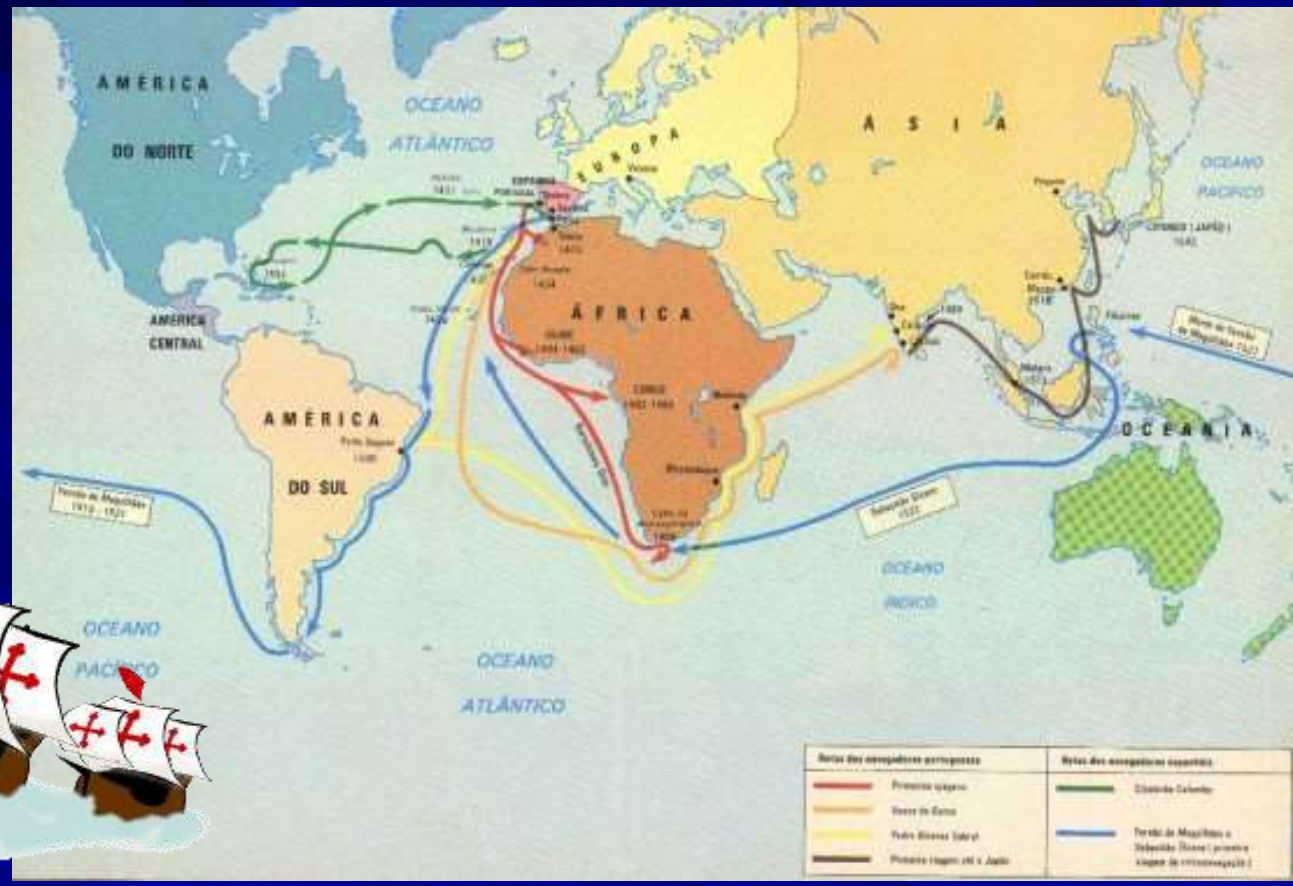
- Antes anônimo, o **ARQUITETO** adquiriu maior ***status* social** na Renascença, passando a ser reconhecido como **artista maior** responsável tanto pela criação quanto construção de obras.

- Modificou-se sua posição profissional, esta considerada a de um **especialista autônomo** de alto nível, independente das corporações medievais, mas ligado aos clientes (nobres, burgueses e religiosos) pelo **MECENATO**.

Duomo (1420/36) Florença | Itália
Filippo Brunelleschi (1377-1446)

Olinda PE (Brasil)

Boston MA (EUA)

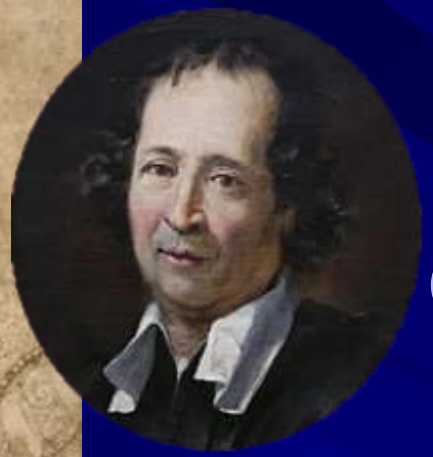


- Com a **ERA DAS NAVEGAÇÕES** (Sécs. XV-XVI), os ideais renascentistas difundiram-se por todo o mundo e as manifestações arquitetônicas na Ásia, África e Américas – antes primitivas e/ou desconhecidas – acabaram sendo influenciadas, o que fez surgir a **arquitetura colonial**.

- Eram estas as características do exercício profissional dos arquitetos da **ERA MODERNA**:
  - ✓ **Trabalho autônomo**, protegido e financiado pelo clero, nobreza e burguesia (grande relação entre arquitetura e poder econômico);
  - ✓ Imposição de **regras acadêmicas** (simetria, proporção, ritmo, perspectiva, etc.) e resgate dos elementos da **arquitetura clássica** (frontões, colunas, arcos, etc.);
  - ✓ Progressivo intercâmbio estético entre diferentes povos, por meio de um processo de **europeização**; e
  - ✓ Emprego de **materiais naturais** manipulados, além de maior requinte e suntuosidade em palácios e igrejas.

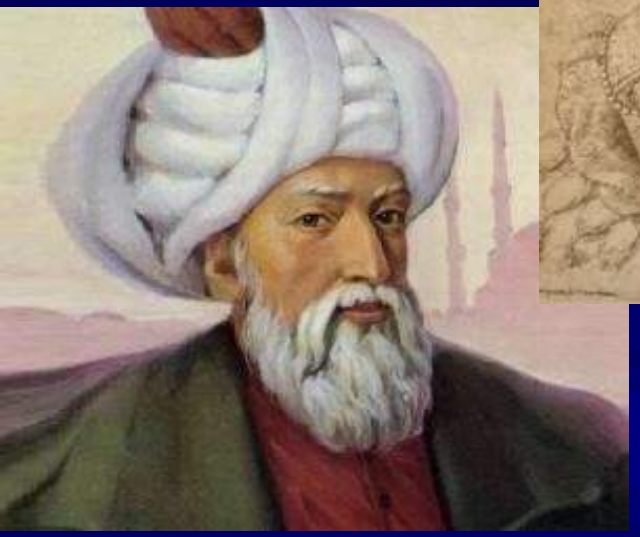
Tempietto de S. Pietro in Montorio (1502/10) Roma
Donato Bramante (1444-1514)

Jaquette de Montbron (1542-98)



Pierre Puget (1620-94)

Alonso Cano (1601-67)



Sedefkar Mehmed Agha (1540-1617)

Jacob van Campen (1596-1657)

Bernardo Buontalenti (1531-1608)

Guarino Guarini (1624-83)

Pieter Post (1608-16)

SÉCULOS XVI-XVII

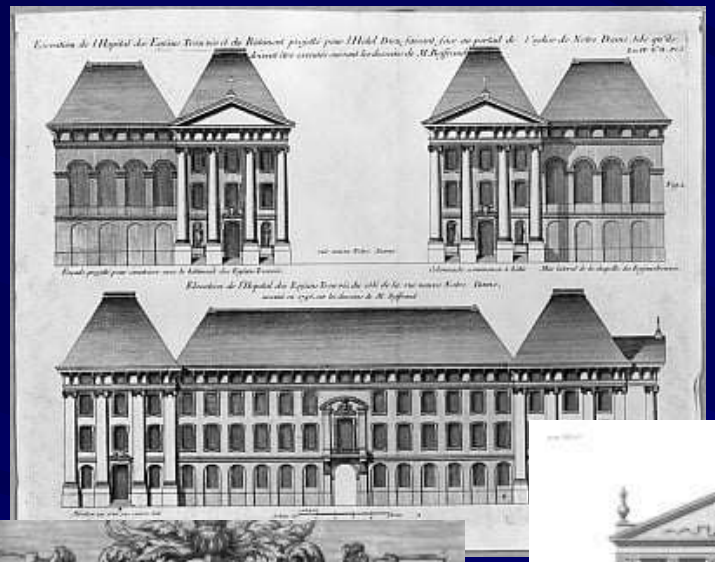
- **Arquitetura Renascentista**
- **Arquitetura Maneirista**
- **Arquitetura Barroca**
- **Arquitetura Rococó**

Michelangelo Buonarroti (1475-1564)
Piazza del Campidoglio
(1538/1612) Roma I Itália

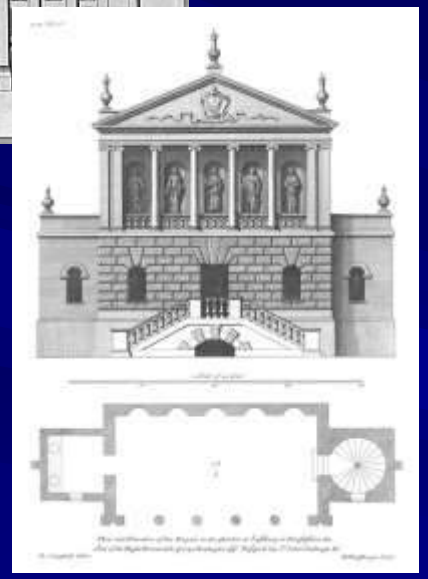
Jules Hardoin-Mansart (1646-1708)
Palais de Versailles
(1623/1710) França

Torre de Belém (c.1600) Lisboa | Portugal
Diogo de Boitaca (1460-1528)

Piazza Navona (1574/1651) Roma | Itália
Gian Lorenzo Bernini (1598-1680)



Germain Boffrand(1667-1754)
Livre d'Architecture (1745)



Vitruvius Britannicus (1715/25) | **Colen Campbell** (1676-1729)

I Quattro Libri dell'Architettura (1570)
Andrea Palladio (1508-80)

- Depois de uma fase onde havia muitos mestres **polímatos** (sábios em vários assuntos), em meados do século XVII, surgiu o **ensino formal** de arquitetura por meio das **ACADEMIAS**, as quais passaram a ditar **cânones** (regras estéticas), inclusive através de *Tratados Estilísticos*.

- Finalmente, com os avanços tecnológicos trazidos pela ***Revolução Industrial*** (1750-1830), a **ENGENHARIA** moderna nasceu a partir do desmembramento da profissão de arquitetura e consequente desprestígio.

SÉCULOS XVIII-XIX

Balthasar Neumann (1687-1753)

Elizabeth Carter Brooks (1867-1951)
1ª arquiteta negra dos EUA

Jean-Nicolas Huyot (1780-1840)

Emilie Winkelmann (1875-1951)
1ª arquiteta alemã diplomada

Filippo Juvara (1678-1736)

James Gibbs (1682-1754)

Johann Lukas von Hildebrandt (1668-1745)

Idade Contemporânea

Jean Chalgrin (1739-1811) &
Jean-Nicolas Huyot (1780-1840)
L'Arc de Triomphe (1806/36)
Paris | França

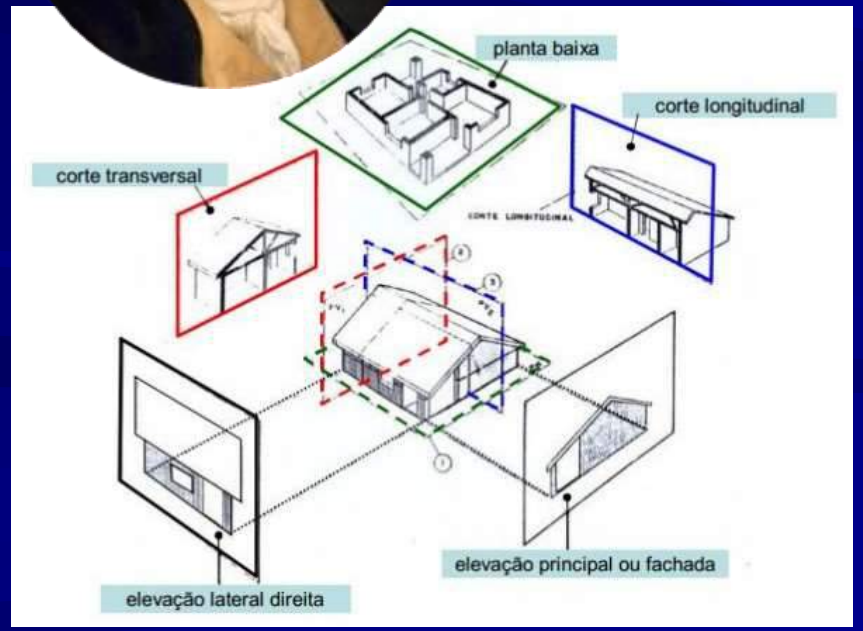
- Nesta era, iniciada com os acontecimentos da **REVOLUÇÃO FRANCESA** (1789/99), o perfil da arquitetura modificou-se drasticamente e, embora tenha mantido sua **autonomia**, voltou-se à *decoração* e ao *embelezamento* de fachadas.

- Alienando-se diante das recentes **mudanças socioespaciais** (*proletarização* e *urbanização crescente*) e dos **avanços tecnológicos** (*novos materiais* e *técnicas*), o arquiteto passou a se inspirar em estilos exóticos e/ou do passado.

Basílica de Sacré-Coeur (1875/1914)
Montmartre | Paris – **Paul Abadie (1783-1868)**

Barra de Platina de 1 m (1799) Sèvres | França
BIPM – Bureau International des Poids et Mesures

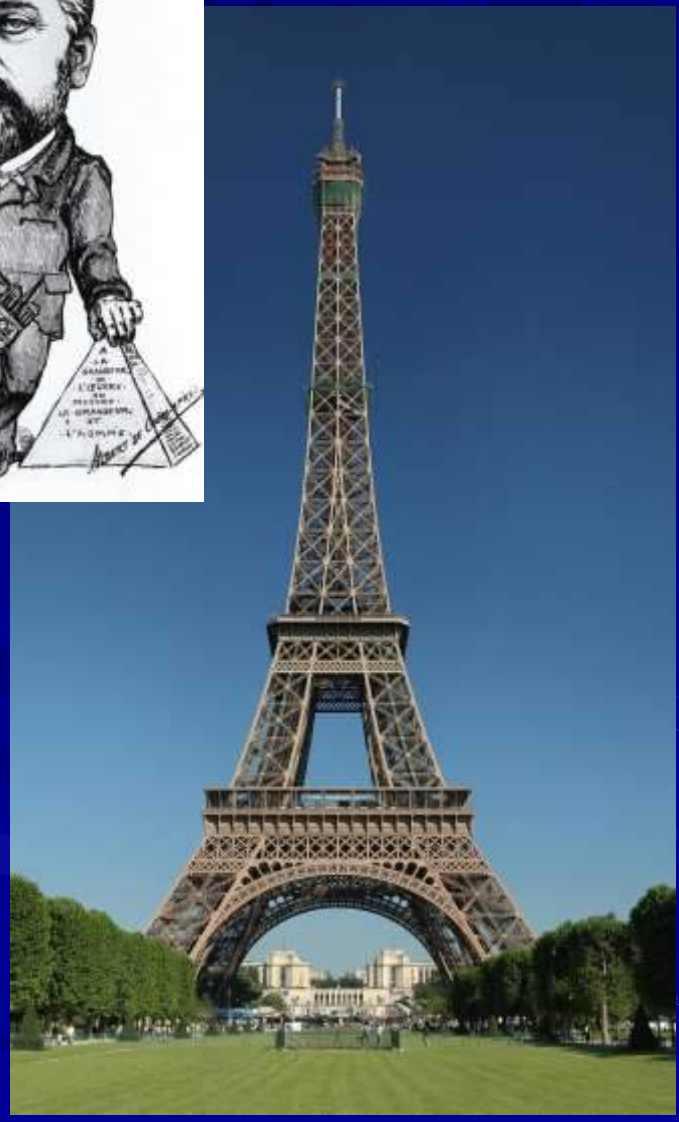
Gaspard Monge
(1746-1818)



- A invenção das **MÁQUINAS** e suas implicações na construção civil – além das alterações nos **métodos de representação e produção** (*sistema métrico decimal*, *geometria mongeana*, *padronização industrial*, etc.) – modificaram a arquitetura, que passou a dividir com a **engenharia** suas atribuições profissionais.

- Contudo, durante do o século XIX, os engenheiros tornaram-se os verdadeiros **mestres modernos**, enquanto os arquitetos passaram a serem vistos como meros decoradores.

- As principais características da arquitetura oitocentista antes do **MODERNISMO** foram:
  - ✓ Contínuo **desprestígio** e perda de campos de atuação (construção e urbanismo), tendo sua formação integrada à de Belas-Artes;
  - ✓ Prática limitada às **questões estético-formais** e calcada na inspiração histórica (*Historicismo*);
  - ✓ **Revivalismo** de formas do passado, excesso ornamental e desconhecimento técnico-funcional;
  - ✓ Adoção progressiva dos **materiais novos** (concreto, ferro e vidro) e de **métodos industriais**, primeiro de modo simulado e depois de forma revolucionária.



Tour Eiffel (1889) Paris
Gustave Eiffel (1832-1923)

Heinrich von Ferstel (1828-83)
Votivkirsche (1856/79) Viena | Áustria

- Arquitetura Neoclássica
- Arquitetura Neogótica
- Arquitetura Eclética
- Arquitetura *Art Nouveau*

Antoni Gaudi (1852-1926)
Casa Milà (1905/07)
Barcelona | Espanha

Capitólio (1811/17)
Washington DC | EUA
Benjamin H. Latrobe
(1764-1820)

Neuschwanstein
(1869/81) Baviera | Alemanha
Georg von Dollmann (1830-95)

Gerrit Rietveld
(1888-1964)
Red-and-Blue
(1917)

Poltrona Wassily (1925/27)
Marcel Breuer
(1888-1964)

Bauhaus (1924/25) Dessau | Alemanha
Walter Gropius (1881-1969)

- Somente após a ***Primeira Guerra Mundial*** (1914/18) e a fundação da ***BAUHAUS*** (1919/33), a arquitetura e *design* moderno difundiram-se pelo mundo, associando **arte** e **indústria**; e defendendo o uso de formas puras, materiais novos e **funcionalidade**.

- O **MOVIMENTO MODERNO** (1915/45) resgatou o papel do arquiteto e urbanista como **criador** e **coordenador geral** das atividades construtivas, fazendo nascer enfim o nosso atual perfil profissional.

Reciclagem da Gare D'Orsay
(1980/86) Paris | França
Gae Aulenti (1927-2012)

Stefano Boeri (1956-)
Il Bosco Verticale
(1980/86) Milão | Itália

Catedral Transicional (2013)
Christchurch | N. Zelândia
Shigeru Ban (1957-)

- Depois da ***Segunda Guerra Mundial*** (1939/45), novas transformações socioeconômicas e tecnológicas fizeram com que os princípios modernos fossem revisados, levando ao **MOVIMENTO PÓS-MODERNO,** que trouxe novos desafios, como as questões de **reciclagem** e de **sustentabilidade**.

BIBLIOGRAFIA

- **APOSTILA – Capítulo 05.**
- GLANCEY, J. **A história da arquitetura**. São Paulo: Loyola, 2001.
- GYMPEL, J. **Historia de la arquitectura de la antigüedad a nuestros días. Köln:** Könemann, 1996.
- HART-DAVIS, A. **Engineers:** from the great pyramids to spacecraft. London: Dorling Kindersley, 2017.
- JORDAN, R. F. **História da arquitetura no ocidente.** São Paulo: Verbo | Camarate, 1985.
- STRICKLAND, C. **Arquitetura comentada**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003.